

Развитие эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами слушания музыкальных произведений

Проблеме эмоционального развития ребёнка, уделяется огромное внимание в отечественной и зарубежной науке. Главный акцент в решении проблемы ставится на задаче приобщения ребёнка к миру музыкальной культуры. Дошкольное детство - период, на протяжении которого ведущую роль в развитии ребёнка играет эмоциональная сфера, а музыка - искусство эмоциональное по самому своему содержанию.

В качестве незаменимого средства рассматривается музыка, подчеркивается особая значимость эмоционально - образной сущности музыки, её роль в становлении эмоциональной сферы личности ребёнка. Музыкальная деятельность, в силу её эмоциональности, привлекательна для ребёнка. Для успешного осуществления музыкальной деятельности, кроме общих способностей, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей. Эмоциональная отзывчивость может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве, так как необходима для осмысления музыкального содержания, а, следовательно, и его выражения (*в исполнительской и творческой деятельности*). Одним из важнейших средств развития эмоциональной отзывчивости детей является восприятие (*слушание*) музыки. Это один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на музыкальном произведении, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственное эмоциональное состояние, углубляет эмоциональное восприятие, воспринимает средства музыкальной выразительности. При слушании музыки роль эмоционального компонента особенно велика. Так как опыт восприятия музыки в дошкольном возрасте очень мал, то ребенку для проявления эмоциональной отзывчивости требуется несколько прослушиваний музыкальных произведений.

Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой. Эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

Эмоциональное развитие детей — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни всего ребенка. Собственно - эмоциональное развитие – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Эмоциональное развитие включает:

- развитие эмоционального реагирования;

- развитие эмоциональной экспрессии;
- развитие эмпатии;
- формирование представлений о многообразии человеческих эмоций.

Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве (*эмоциональный компонент слуха*) и чувстве ритма (*эмоциональная способность*). Поэтому эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки (*предшествующем и сопутствующем всем видам музыкальной деятельности*), а также в музыкально - ритмических движениях.

В восприятии музыки главная роль принадлежит эмоциям, поэтому при слушании музыки у ребёнка возникают определённой силы положительные или отрицательные эмоции, отражающие его конкретное состояние. Более сложные музыкальные произведения могут пробудить несколько различных эмоций. Однако всегда одна из них бывает более яркой, вызывающей соответствующее эстетическое переживание: радость, печаль и т. д.

Эмоциональная отзывчивость на музыку у детей дошкольного возраста формируется и развивается в процессе слушания различных по эмоционально - образному содержанию произведений. Основным критерием доступности музыкальных произведений, отбираемых для слушания детьми дошкольного возраста, (*помимо небольшой протяжённости звучания, привлекательности знакомых детям тем и сюжетов*) является соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту дошкольников, их способности сопереживать определенным чувствам, составляющим основу музыкального образа.

В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шуточного и светлого, спокойного, нежного характера. Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (*тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные*).

К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации.

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой наиболее успешно будет осуществляться в результате применения эффективных методов и приемов. Таких как:

- наглядно - слуховой (*художественное исполнение произведения, цитаты из текста песни, загадки, пословицы, фрагмент из музыкального произведения*);
- словесный (*например, образный рассказ о музыке, беседа о содержании, сопоставление*);
- практический (*передача музыкальных явлений в движениях - хлопки, поднимание и опускание рук, движения с флажками, палочками*);
- наглядно - зрительный (*например, игрушки, художественные иллюстрации, пособия, которые помогают раскрыть музыкальный образ*);
- использование музыкально - дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

Музыка – интонационное искусство. Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и его окружающий мир. Поэтому, развивая у детей способность, различать эмоциональную

окраску, выразительность музыкальных интонаций, полезно сравнивать их с речевыми: вопросительными, утвердительными, просящими, грозными и т. д. Процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд, в связи с чем музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей современной и детской музыки.

Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера. Поэтому движения успешно используются для осознания детьми характера мелодии, качества звуковедения (*плавного, чёткого, отрывистого*), средств музыкальной выразительности (*акцентов, динамики, взлётов и падений мелодии, темпа, ритмического рисунка и т. д.*). Эти свойства можно моделировать (*моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки*) с помощью движений рук (*что доступно уже детям младшего возраста*), танцевальных и образных движений. В работе с детьми в процессе восприятия музыки могут быть использованы следующие виды уподобления музыке: моторно-двигательное, тактильное, словесное, вокальное, мимическое, темброво-инструментальное, интонационное, художественное.

Важным средством в дальнейшем развитии эмоциональной отзывчивости детей является использование музыкально - дидактических игр и применение игровых ситуаций в процессе музыкальной деятельности.

1. «Три цветка» дидактическая игра на определение характера музыки.

Цель: закрепление понятия о характере музыки; формирование эмоциональной отзывчивости.

Игровой материал: Три цветка из картона (*в середине цветка нарисовано "лицо" - спящее, плачущее, или весёлое*), изображающих три типа характера музыки:

- добрая, ласковая, убаюкивающая (*колыбельная*);
- грустная, жалобная;
- весёлая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звёздочки и т.д.

Музыкальный репертуар: Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л.В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

Ход игры:

1 вариант. Педагог исполняет произведение. Вызванный ребёнок берёт цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребёнок говорит его название и имя композитора.

2 вариант. Перед каждым ребёнком лежит один из трёх цветков. Педагог исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

Музыкальный репертуар: Д. Шостакович «Вальс-шутка», Л.В. Бетховен «Колыбельная», П. Чайковский «Болезнь куклы».

2. «Нарисуй мелодию» (*беспредметное рисование*)

Оборудование: Листы бумаги формата А4, акварельные краски, широкие колонковые или беличьи кисти №8, 10.

Музыкальный репертуар: Л. Делиб «Пиццикато», Л. Бетховен «Лунная соната» I часть.

Методические приемы: Дети слушают музыку с закрытыми глазами. Затем открывают глаза и рисуют под музыку. Таким образом, они выражают в рисунках контрастные эмоциональные состояния (*радость, грусть*).

3.«Оркестровка»

Цель: Передавать характер звучания музыки через игру на детских музыкальных инструментах.

Оборудование: Колокольчики, бубенцы, треугольники, палочки, маракасы, барабаны, тарелки, бубны.

Музыкальный репертуар: П. И. Чайковский «Камаринская».

Методические приемы: Детям предлагается послушать музыкальное произведение. После прослушивания подумать, на каких музыкальных инструментах можно сыграть эту музыку. Выбрать музыкальный инструмент для оркестровки. Оркестровка музыкального произведения.

Итак, воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Пути воспитания эмоциональной отзывчивости у дошкольников различны. Необходимо продуманными методическими приёмами привлекать детей к непосредственному выражению своих эмоций, через слово, мимику, жесты, пластику.

Использование разнообразных методов и форм организации музыкальной деятельности детей, в ходе которых будут обогащаться знания детей об эмоциях, накапливаться опыт восприятия и опыт исполнения различных по характеру музыкальных произведений, опыт переживаний различных эмоциональных состояний, будет способствовать развитию эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыку. А эмоциональная отзывчивость на музыку, связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

04.02.2020г.

Дёмкина Н.Б.